

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto I in A.

Allegro. vivacissimo. A 12

16 *ppp* *poco cresc.* *p poco cresc.*

B *mp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *ff ff marcato*

marcato *fff marcatissimo* 15

D 12 **E** *pp cresc. poco a poco*

ff

cresc. *ff*

F

ff marcato

sempre ff *sempre ff*

Tchaikovsky — Voyevoda
 Clarinetto I in A.

marcato

fff

sf p *p*

mf dim. p > pp 12

K 22 *p > pp* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

poco cresc.

mf *poco riten.*

Moderato a tempo I. *rubatissimo.* 5 *animando poco a poco* M 3 3 *Più mosso.*

>mf *mf* *mp* *p* *Solo.*

2 *riten. poco a poco* 6 *Solo.* *Moderato.* 2

pp *pp* *pp < f > p* *pp < mp > p*

poco animato 2 *poco riten.* 3 3 1 *N* *Tempo I.* 3 3 *più f*

Clarinetto I in A.

animando
3
mf
3
rit.
dim.
3
p

Tempo I. 2 *accelerando*
pp 3 *p* 1 *mf* *riten.* *p* Tempo I. 1 *acceler.*

0 *riten. molto*
p *mf*
3
Moderato sostenuto. 3
pp *mp* *mf* 3

3
3
3
3
mp

poco riten. *p* *mp* *mf*
PTempo precedente.
f *mf*

animando

Allegro moderato.
p 4 *pp* *f* 4 *pp*

f *p* *mp* *riten.* *mf*

Moderato come prima.
mp *p* *stringendo*

Moderato con moto.
p *animando*

R *p* *riten.* Tempo I.
cresc. *mf* *f* *p*

animando S

Tchaikovsky — Voyevoda
Clarinetto I in A.

Allegro giusto.

ff

p string. e cresc. poco a poco

f cresc. **Moderato.**

mf

poco cresc.

ff *p* *f* *p* *f* *p*

acceler.

f *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

rit. **Allegro vivacissimo.** 10

2

fz *p* *pp*

U 2

pp *ppp* *pp* *ppp*

4 *string. V* 4 *ppp*

Tempo I.

pppp *fff* *ff*

6 X 8 Y 14

ff

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto II in A.

Allegro vivacissimo.

6

A *ppp* 11

B *poco a poco cresc.*

mp *mf cresc.* *ff marcato*

C *fff marc.*

5

D *pp* 11

E *pp cresc.* *poco a poco* *ff*

F *ff cresc.*

G *ff marcato* *sempre ff*

Clarinetto II in A.

sempre ff marc.

marc.

H *fff*

I

ffp *p*

12 K 22 *mf dim.* *p > pp* *p < pp* *p > pp*

2 L *ppp* *ppp* *ppp* *poco cresc.*

poco riten. *mf*

Moderato a tempo I animando
rubatissimo. 4 poco a poco M 3 Più mosso.

6 3 *f* *mf* *mf*

6 *riten. poco a poco*

10

mp *p*

Clarinetto II in A.

3

Moderato. poco animato poco riten. **Tempo I. animando riten.** **Tempo I. accelerando riten.**

2 2 4 N 2 2 2 3 7 2

Tempo I. acceler. **0 riten. molto** **Moderato sostenuto.**

3 3 3 *pp* *mp* *mf*

p *poco riten.* **Tempo precedente.** *mf*

f *animando*

Allegro moderato.

p 4 *pp*

f *pp* *f* *p* *mp*

rit. *mf* **Moderato come prima.** *mp*

string. **Moderato con moto.** *p*

animando *riten.* **Tempo I.** *cresc.* *mf* *animando*

f *p* **S**

Tchaikovsky — Voyevoda
 Clarinetto II in A.

Allegro giusto.

ff

string. e cresc. poco a poco

p

Moderato.

f cresc.

ff

p

poco cresc.

mf

ff

p

f

p

f

p

acceler.

f

p

fz

fz

p

p

fz

fz

Allegro vivacissimo.

p

fz

pp

13 U 12

stringendo V

4

ppp

Tempo I.

pppp

fff

fff

6 X 8 Y 14

ff

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto basso in B.

Allegro vivacissimo.

The musical score for the Clarinet in B part of Tchaikovsky's 'Voyevoda' is written for the instrument in B. The tempo is marked 'Allegro vivacissimo.' The score consists of 11 measures, with various dynamics and articulations. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) and back to one sharp. The time signature changes from 3/4 to 9/8 and back to 3/4. The score includes several sections marked with letters A through G. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo), with crescendos and decrescendos. Articulations include accents and slurs. The score is written in a single system with 11 measures.

Clarinetto basso in B.

marcato

sempre *ff*

marcato

marcato

fff

ffp

p

12 *K* *fina espressivo, quasi parlando*

ff *mf* *p* *pp*

4

p *pp*

15 *L* 10

mf

poco riten.

Moderato a tempo I.
rubatissimo.

4

animando poco a poco M 3 Più mosso.

6 3

f *mf* *mf*

6

mp *p* *pp*

riten. poco a poco

Clarinetto basso in B.

3

1 1 2 Moderato.

pp *pp* *pp* *f* *p* *pp*

poco animato *poco riten.* **N**Tempo I. *animato* *pp* *riten.*

p 2 *p* 3 *pp* *più f* *p dim.*

Tempo I. *p* *pp* *accelerando*

poco cresc. *mf* *acceler.* *riten.* Tempo I. *p*

0 *rit. molto* *mf*

dim. Moderato sostenuto. 2

4 *mf* *mp* *p*

poco riten. **P**Tempo precedente. *f*

mf *animando*

Allegro moderato. 2

p *f*

0 *p* 2

f *p* *mp* *riten.* *mf*

Moderato come prima. *string.* Moderato con moto. *animando*

p 2 3

This page of musical notation is for a string quartet, featuring various dynamics, tempo markings, and articulations. The notation is written for four staves, with the first staff labeled 'R 2' and the fourth staff labeled 'string.V 2'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo markings include 'Tempo I.', 'Allegro giusto.', 'Moderato.', 'Allegro vivacissimo.', and 'Tempo I.' again. Dynamics range from 'ppppp' to 'fff'. Articulations include 'riten.', 'stringendo e cresc. poco a poco', 'acceler.', 'sempre', 'ma espressivo quasi parlando a voce bassa', and 'morendo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.